عصام العبدالله

# سطر النمل

دار الجديد


دار الجديد


دار الجديد



عصام العبدالله

# سطر النمل

دار الجديد



الطبعة الأولى، ١٩٩٣

هاتف : ٣٤٣٧٥٢ / ٣٥١١٠٢
ص.ب : ١١/٥٢٢٢ بيروت ـ لبنان



خطّ الخطوط : بسّام عنداري / علي عاصي
قطع الوعاء : طلال حاطوم
زيّنه : محمد شمس الدين


دار الجديد


دار الجديد

لنهاد وسُلاف وحازم وورد
أربع صابيع لتكتمل كفّ القصيدة




دار الجديد

# مَرْحَبَا

جَايِي تَ هِزِّ النَّخِلْ
بِيْنَقِّطْ بَلَحْ
مِتْلِ ٱلْ دَحَا بَابِ ٱلْحَكِي
دِغْرِي ٱنْفَتَحْ
لَمَّنْ طَعَنْ أَللَّه ٱلرَّمِلْ
بْرُمْحِ ٱلنَّخِلْ
نَوْفَرْ بَلَحْ أَحْمَرْ



شَايِفْ مِتِلْ سَاحِرْ سَحَرْ
دَمّ الرَّمِلْ سِكَّرْ
جَايِيْ
تَ شَعِّلْ تَحتْ شِعْرِ ٱلمَمْلَكِي
نَارِ ٱلصُّوَرْ



# كَوْكَبْ

كَوْكَبْ
جَايِبْ مَعِيْ كَوْكَبْ
مِشْ حَامْلُو
مَاشِي مَعِيْ
مِثْلِ ٱلْ مِشِي حَدِّ الوَعِيْ
كَوْكَبْ
مِثْلِ ٱلْبِكَا

وْمِثْلِ الـدَّهَبْ
بِـيْأَلْفِـكْ
مِثْلِ ٱللِّي بِـيْأَلِّف عِنَبْ
كَوْكَبْ
مَاشِي مَعِي
وْبِيمْكِنْ عَمْ يْقِلَّكْ تِعِيْ
تَ يْخَبِّرَكْ عَنْهُنْ
ٱلنَّاسِ ٱللِّي فَعَدُوا بِالعَتِمْ

عَا مَهْـلْهُنْ
عَمْ يُنْطْرُوا هْبُوبِ ٱلْوَقِتْ
مَا بَيَّنُوا
وْمَـرَقِ ٱلْوَقِتْ مِـنْ حَـدّْهُنْ
مَـا شَـافْهُـنْ
نَـامُوا
وْعِـلْقُوا عَ سَـطْحِ مْنَـامْهُنْ
مَا بْـيِطْلَعُوا

صَعْبِه ٱلسَّمَا
وْلَا بِيِنْزَلُوا
ٱللِّي جَرَّبُوا وِقْعُوا
مَا فِي دَرَجْ
كَسَرُوا ٱلدَّرَجْ
لَمَّنْ عَ سَطْحِ مْنَامْهُن
طُلْعُوا

# كَوْكَبْ

مَاشي مَعي بِيْخَبِّرِ بْيِلْعَبْ

كَتَبُوا ٱلْأَسَامي وْعَلَّقُوا لِحْجَابْ

عَا زِنْدْ نَهْرِ الكَلْبْ

مْلُوكِ ٱلْ إِجُوا وْرَاحُوا

صَارُوا الأَسَامي يْنَقُّطُوا بِٱلْمَيّْ

وِٱلنَّهْرْ عَمْ يِسْقِي

صَارُوا الأَسَامي يْفَرّْخُوا

مِثْلِ ٱلسَّمَكْ

كِتِرِ ٱلْمَلَكْ

ٱلْجِنِّ ٱلِّلي عَمْ يِسْلُكْ سَلَكْ

سَكَّرْ عَلَيْهُنْ نَارْهُنْ

فَتَّقْ قُطَبْ أَسْرَارْهُنْ

وِٱلنَّهِرْ عَمْ يِسْقِيْ

وْعَمْ يِشْرَبُوا

وْعَمْ يِلْعَبُوا

مِينِ ٱلْمَلَكْ

ٱلْجِنّ ٱللِّي عَمْ يِسْلُكْ سَلَكْ

كَوْكَبْ

بِيْخَبِّرْ بْيِلْعَبْ

مِثْلِ ٱلْبِكَا وْمِثْلِ ٱلطَّرَبْ

ضَيْفَيْن بِبْلادِ ٱلْعَرَبْ

# كَعْبِ ٱلْمَسْخَرَه

قصيدة طارق منصور، الشهيد
اللي خسّروه لِوْلاد واِمُّو كمان

قَاعِدْ عَ كَعْبِ ٱلْمَسْخَرَه
حَاطِطْ مَرَا حَدُّو
مَرَا كْتِيْرِي
قَالَتْ لَ نِسْوَانِ ٱلْبَلَدْ
بَدِّيْ يَاكُنْ تِشْلَحُوا
شَلْحُوا





لِبْسِتْ وْجُوهُن كِلّْهَا

وْنِسْيِتْ وِجَا

وْنَقَل ٱلْحَكِي مِنْ مَطْرَحُوا

قَاعِدْ عَ كَعْبِ ٱلْمَسْخَرَه

عَمْ يِلْعَبِ بْصَوْتُو —

بْيِرْمِي ٱلْحَكِي بِيْرِنّْ

مِتْلِ ٱلزَّهِرْ

سَاعَاتْ بِيْفَتِّحْ ضُحُكْ
سَاعَاتْ بَدُّو يعِنّْ
بْيِرْمِي ٱلْ أَلاَفْ
بْيِطْوَلُوا وْلاَدُو
بِيْحُطّْ طَارِقْ حَدّْهُنْ
بِيْفِلّْ
يِلْعَبْ عَ حَيْطِ ٱلْمَجْزَرَه
وِيْشَارِطِ بْدَمُّو

بْـيُوْقَـع
مِتْلِ ٱلْحَـكِي ٱلْوَاقِعْ مِنْ كْتَابِ
ٱلشِّـعِرْ

وْبَـدُّو نُقَـطْ
بِتْـنَقِّطُو إِمُّو

قَـاعِدْعَ كَعْبِ ٱلْمَـسْخَـرَه
بِـيْطُلّْ عَـا هَـٱلنَّـاسْ



نِسْوَانْ سُودِ بْيِبْرْمُوا
عَ وْلَادْهُنْ
بْيِتْجَمَّعُوا فَوْقِ ٱلرَّخَامْ
أَبْيَض وْمِجْلِي مِتِلْ لِمْرَايِه
بْيِبْكُوا وْبِشُوفُوا وْجُوهُنّ
بْيِصِيرْ طَارِقْ وِجّهُنْ
بَابِ ٱلْقَبِرْ
بْيِتْفَرَّقُوا

وْبِتْضَلّْ لِحْكَايه

قَاعِدْ عَ كَعْبِ ٱلمَسْخَرَه
حَاطِطْ عَسَلْ بِٱلْمَجْمَرَه

# سَطْرِ النَّمِل

مَا كَان في عِنْدُن وَرَقْ
تَا يِكِتْبُوا
وْكَان ٱلْحَجَرْ
صَايِرْ عَ آخِرْتُو
رَمْل وْرَمِلْ
شُو بْيِعْمَلُوا

تَ يْخَبّْروا عَنْ حَالْهُنْ
تَ يْعَلّْقُوا حَبْلِ الأَسَامِي
قْبَالْهُن
وْوِلاَدْهُن
نُقْطَه وْنُقْطَه يْنَقّْطُوا
مِنْ تْيَابْهُنْ
شو بْيِعْمَلُوا ؟
بِيْجَرّْبوا وِبْيِلْعَبُوا

سَطْرِ ٱلنَّمِلْ

أَوَّلْ كِتَابِه عَ ٱلرَّمِلْ

مَا طَوَّلِتْ

مَارِقْ حَدَا إِسْمُو ٱلْهَوَا

وْمَرَّاتْ إِسْمُو ٱلرِّيْح

شَافُو ٱلنَّمِلْ

خَافِ وْمِشِيْ

مِنْ مَطْرَحُو عَ ٱلزِّيْح

وِتْخَرْبَطِ ٱلْمَعْنَى
وْصَارِ ٱلنَّمْلْ تَحْتِ ٱلرَّمِلْ
صَارِ ٱلْحَكِي تِلْمِيْحْ

مَا ضَلْ فِيْ إِلَّا الشِعِرْ
ٱلْجِنِّ ٱللِّي قَاعِدْ بِٱلْخَفَا
خَطَفِ ٱلْوَقِتْ
خَطَفِ ٱلْمَسَافِه ٱلْ صَادَفَا

وْعَمْ بِنْتْبِهْ مَاشِيْ
وْتَا مَاحَدَا يْفَكِّرْ بِـ إِنُّو يِلْحَقُو
وِيْشُوفْ بْـنِيَّاتُو
بْـيِمْحِي ٱللِّي زَايِدْ بِٱلْحَكِيْ
بْـيِنْفُخْ عَ دَعْسَاتُو

مَا كَانْ فِي عِنْدُنْ وَرَقْ
جَابُوا ٱلْهَوَا





إِنْتِ ٱلْهَوَا دَفْتَرْ
مَا تْسَاعْ إِلَّا ٱلشِّعِرْ
عَاصِيْ وِقِفْ حَامِلْ قَلَمْ
مِثْلِ ٱلْعَصَايِه هَٱلْقَلَمْ
عَمْ يِرْفَعُو
وْيِكْتُبْ عَلَى وَرَقِ ٱلْهَوَا
غْنَانِي وْطَرَبْ
ٱلشِعْرِ ٱللِّي عُمْرُو مَا ٱنْكَتَبْ

حَتَّى تِعِبْ عَاصِي

وْدِبِلْ مِتْلِ ٱلْعِنَبْ

صَارْكَرْمِ زْبِيبْ

بْتِمْرُقْ سِنِه وْبَعْدَا سِنِه

وِٱلْكَرْمْ عَمْ بِيْطِيبْ

عَاصِي تِعِبْ

شُو بْيِشْبَهُو

سْكُوْتِ ٱلتَعَبْ





حَطّ ٱلْقَلَمْ عَ ٱلطَّاوْلِه

حَطّ ٱلْوَرَقْ

حَطّ إِيْدُو حَدّْهُن

رَاسُو مِتِلْ شِي مَمْلَكِه

وِمْطَفّْيِه

قْبَالُو ٱلْأُوْضَه وَاضْحَه

ٱلشِّبَّاكْ

صَوْتِ ٱلْمَرَا

وْلَادُو
مْأَكَّدْ مَرَقْ مَنْصُورْ عَا بَالُو
بَيْنُو وْبَيْنِ ٱلْبَابْ
فِي فَشْخَه
بَيْنُو وْبَنِ خْيَالُو

مْمَدَّدْ
مِتْلِ ٱلْ كَأَنُّو عَمِ يْنَامْ

مْمَدَّدْ مِتِلْ وِقِعِ ٱلسَّكِتْ
حَدِّ ٱلْكَلَامْ
مْغَطّى بْبَيَاضُو
ٱللَّوْن بِيْرِدّ ٱلسَّلَامْ

حَامِلْ أَسَامِيْ
وْدَايِرِ يْسَمّي
بِيْدِقّ عَا لِبْيُوتْ

بِـتْضَوِّي

بْتِفْتَحْ بِـنِتْ

بِـيْلَبِّسَا إسْمَا

بْتِـفْتَحْ قَصِـيْدِه

بْـيِكْـتِبَا

بْـيِطْلَعْ عَ سَطْحِ ٱلْمَمْلَكِه

وِٱلْـمَـمْلَكِه وَرْقَـهْ

بِـيْصِـيْر أَعْـلَى كْـتِيْر







إِجِتْ فَيْرُوز
دِقُّولْهَا
مِثْلِ ٱلْحَمَامِه ٱلرَّاجْعَه
تَ تْطُلْ عَا بَيَّا ٱلنِّسِرْ
غَنُّولْهَا
مِشْ سَامْعَكْ
بَدُّنْ وَقِتْ تَا يِسِكْتُوا
وْوَقْتَكْ مَعَكْ

# تنويعات

مجموعة قصايد سمّيناهن هيك، يمكن لأنّن ما بيكبّروا كلام
كأنو حدا عم بيعيش وعم يطلع صوتو.





# تْيَابْ

هَيْدِي المَرَا

وْهَيْدَا ٱلتَخِتْ

بابِ الحَكي مِنْسَكّرُو

مِنْرِدّْ شبَّاكِ ٱلْوَقِتْ

هَوْدي التّيَابِ

ٱلْ بَلَّشُوا يْجِنُّوا

فُضْيُوا وْصَارُوا خْفَافْ

طَارُوا سَوَا

وْلِعْبُوا عَلَى حْبَالِ ٱلْهَوَا

وِتْمَرْجَحُوا وْوِقْعُوا

ٱلْأَسْوَد وِقِعْ مِتْلِ الشَّبَحْ

ٱلْأُحْمَرْ نَبَحْ

ٱلْبِنِّي مِتِلْ رِجَّالْ عَمْ يِسْبَحْ

عَا بَعِضْهُن وِقْعُوا

تِعِبْ ٱللِّعِبْ. عِرْقُوا

زَرَّرْ عَـرَقْهُـنْ
مِتِـلْ حَبِّ ٱلْهَـالْ
ٱلْفِـنْجَانْ طَـافِـحْ
سَـلَّمُوا وْغِـرْقُوا

# تَشْكِيل

دَيْكِي

أنْتَبَهْ جِنّ ٱلسِّكِرْ

صُبِّي

حُطِّي بِرَاسي غَيْمْ

تَا شَتِّي

وْلِبِّي ٱلضحكْ

وِتْمَايَلي بَيْنِ ٱلْجِمَلْ

مِتْل ٱلْكِذِبْ

إِنْتِ

دَيْكِي

ٱنْدَلَقْ كَاس ٱلشَمِعْ

دَيْكِي ٱلدَّمِعْ

نَقّطْ صَبِيعِكْ

شَكّلُنْ

شَكُّنْ عِنَبْ
دَيْكِي ٱلسَّبَبْ
حَطُّوا مِلِحْ بِٱلْكَاسْ
وْغَطُّوا صَبِيْعُنْ بِٱلدَّهَبْ

دَيْكِي
مَرَقْ حَدِّي ٱلنَّخِلْ
مِتْلِ ٱلْ كَإِنُّو نَاشِرِ تْيَابُو

ٱلـرَّمِـلْ
مْحَنِّي صَبِـيْعُو بِٱلْبَـلَحْ
دَيْـكِي ٱنْفَتَحْ
وِجّ ٱلصُّبُـحْ

دَيْـكِي
لَمَـعْ غُصْنِ ٱلْبَـرِقْ



دَيْكِي
ٱللّي بِقْيُوا مْن ِالشَرِقْ
لَمَّا غِرِقْ

# نِسْيان

وْكَان عَمْ يِنْسَى
نَاطِرْ تَ يِنْسَاهَا
تَ يْمِدّْ إيدُو صَوْبْهَا
مَا تْشُوفْهَا
وْلَا تْحِسّْ إِيدُو خْيَالْهَا
نَاطِرْ تَ يِنْسَاهَا
تَ تْصِيرْ شَغْلِه بْيُذْكُرَا



مَا بْيُذْكُـرَا

بْيِتْـحَزَّرَا

بْيُوقَعْ غَـلَطْ بِـ هَيْئِتَا

نَاطْـرْ تَـ حَتَّى يُوَصْـلَا

عَـا غَـيْبِـتَا

# نِسْوَانْ

ٱلْخَـــرَزِ ٱلْ مِتِلْ نِسْوَانْ
يِـتْخَبَّى
جَايِي ٱلْعَقِـيقِ مْعَـتَّقْ
وْحَـلْيَانْ
مِنْ كِتِرْ مَا شْرَبَّى
رَضْعَـانْ تَ شَبْعَانْ
سَهْـرَانْ عَ إِمُّو ٱلْأَرِضْ

مَشْدُودْ لَ عِبَّا

زَهْرِ ٱلْوَقِتْ مَجْنُونْ

مِشْ فَرْحَانْ

نَاطِرحَدَا تَ يْقَطّْفُو

وْلَمَّا إِجِتْ

أَللّهْ شُو حَبَّا

# مْنَام

كَانْ فِي بِنتْ
بِتْفِيق عَ وِجّ الصُّبحْ
وِبْتِلْتْفِتْ حَدَّا
كَانْ فِي حَدَا حَدَّا
بِتْشُوفْ إِنُّو فَلّْ
مِتْل ٱلْ كَإِنُّو مْنَامْ
طَيْرْ وْمَرَقْ صُدْفِه عَلَى

بْلادِ ٱلْحَمامْ
غَطّ وْقَطَفْ
زَهْرِ ٱلْخَطِيئَه
وِٱلكَلامْ
مِثْلِ ٱلْكَإِنُّو مْنَام
بْيِخْلَصْ إِذَا فِقْنَا
وْإِذَا نِمْنَا
بِفَيِّقْنَا أَوَامْ

# قَهْوِه

شُوفَاتحَه
وْشُوفَاضْيِه ٱلْقَهْوِه
فِي نَاسْ
مِثْلِ ٱلنَّاسْ
مَا فِي حَدَا مِنَّكْ
مَا فِي حَدَا عَمْ يُنْطُرَكْ
وَيْنَا ٱلْمَرَا

اَللّي بَسّْ تطَّلَّعْ فِيَا

بِشْحَبِّلَا وْبِشْخَلّْفَكْ





# وَهَبْ

عَمْ نَيِّمِكْ حَدِّي
بْشِيلِ ٱلْحَكي
مِنْ تَحِتْ لِمْخَدِّه
وِبْشَكِّلِكْ
كِلْمِه وْكِلْمِه بْشَكِّلِكْ
وَرْدِه وَرَا وَرْدِه
وْمِش عَاجْبِكْ

## كُلُّو مَا بِيْأَدِّي

بْعَلِّق بِدِيْنَيْكِ حَلَقْ
تَا تِحْزَرِي
إِنُّو ٱلدَّهَبْ كِلْمِه
وْإِنُّو الكَنِزْ
بَابُو بْيِفْتَحْ بِٱلْغَمِزْ
وِبْتِلْمَع ٱلنِجْمِه

مَرْسُومْ عَا وِجّكْ مَرَا
بِتْلَعّبِ ٱلرِّجَّالْ
بْيِطْلَعْ عَ سَطْحِ ٱلْمَمْلَكِه
وِبْيُنْطُرِكْ
تَا تُوَصَلِي
بِتْأَشّرِيْلُو نْزَالْ
بِيْجِنّ تَا دَيْكِي يِجُوا
مِتْلِ ٱلْمَرَا

يْشِدُّوا لِحْبَالْ
بْتِتْأَخَّرِي
وِالرِّيْحْ عَمْ تِبْعَتْ خَبَرْ
وِالْبَحِرْ صَارِ جْبَالْ

# بَحْرٌ و نِسوانْ

دار الجديد



# مَرَا وْرِجَّال

شُو صَارْ
لَوْ وِقْعِتْ مَرَا
عَنْ كِتِفْ هَالرِّجَّال
شُو صَارْ
لَوْ طَارِتْ مِتِلْ رُوسِ لِجْبَالْ
وَحْدَا
وْقَالَت لَلْبَحِرْ وِطِّي

وَطَّى ٱلْبَحِرْ

لَلرِّيحْ بَدِّي تْصَفِّرِي

عَنِّ ٱلْهَوَا

وْقَالَتْ لَحِنِّ ٱلْمَطْحَنِه

بَدِّي يَّاك خْيَالْ

صَارِ خْيَالْ

شو صَـارْ

لَوْ وِقْـفِتْ مَـرَا

قِـدَّامْ لِـمْرَايِـه

جَـايِي عَ بَـالاَ

تْطُـلّْ عَ حَـالاَ

بِـتْشُوفْ

إِنُّو في حَـدَا غَـيْرَا

وِبْـيِنْحَـقَا

بِشْمِيلْ نِتْفِه عَ ٱلْهَوَا

بِيْمِيلْ

وْبِتْمِدّْ إِيْدَا عَ ٱلْحَكِي

وِبْيِسْبِقَا

رِجَّالْ وَاقِفْ بَيْنْهَا وْبَيْنِ ٱلْمَرَا

شُو صَارْ

لَوْ جَايِي عَ بَالاَ

تِزْعَبُو

بِتْجِيبْ مَحَّايِه

بِيْجِيبْ مَحَّايِه

وْبِتْبَلِّشْ تْمَحِّي

عَ المْرَايِه

وْهُوِّي كَمَان

بْيِمْحِيَا

شُو صَارْ

لَوْكِسْبِتْ مَرَا حَالَا
ضُدّ ٱللّي كَانِ يْحِبّْهَا
وْشُو صَارْ
لَوْ وِقِع ٱلدَّهَبْ
مِنْ عِبّْهَا

# عِنْدَكْ مَرَا

قصيدة نهاد ع راس السنة

عِنْدَكْ مَرَا بِٱلْعِيدْ

عِنْدَكْ مَرَا

لَمَّا ٱلْوَقِتْ بِيْصِيْرْ عَ ٱلْحَفّْه

وْبَدُّو يْفِزّْ

مَا بَيْن رَقْم وْرَقِمْ

عِنْدَكْ مَرَا

بِتْوَقِّفَا مَطْرَحْ مَا لَازِمْ

تُوَقَفُوا

بِتْشِيلْها لَفَوْق عَ كْتِفَكْ

أَعْلَى مِن حْجَارِ العُمُرْ

بِتْفَرْجِيا عَ ٱلْوَقِتْ

لَمَّا بْيِجِي بِٱللَّيْل

مِتْخَفِّي

لَابِس وْجُوه ٱلنَّاسْ

مْبَيّنْ عَتِيقْ وْمِسْتْحِي

وْمِثْلِ السِّحِرْ

بِيمِدّْ إِيدُو عَ ٱلْعُمُرْ

بْيُقْطُفْ سِنِه

بْيِمْحِي ٱلْحَكِي

مْنِ وْراقْهَا

وِبْيِنْمِحِي

عِنْدَكْ مَرَا

وْمُشْ هَامَّكْ

بَسّْ شَافِتْ

خَرْبَطَه وْعَجْقَه

وْنِسْوَانْ مِنْ حِبْرِ وْشِعِرْ

بِقْيُوا عَ صَابِيْعَكْ

وْقِتِلْتَّهَا

مَشّي مَعِي وَحْدِك

مِنْ بَيْنهُنْ وَحْدِك

بَيْنَاتْنَا قَهْوِهْ ٱلصُّبُحْ

وبَيْنَاتْنا فِي نَوْمْ

مُشْ فَنْزعَانْ

وْبَيْنَاتْنا لُوْلَادْ

وِٱللِّعْبِه

وِٱلْعِيْدْ يِلِّي قَاعِد

بْكِذْبِه

عِنْدَكْ مَرَا

حَدِّ ٱلْقَلِبْ

خِذْهَا مَعَكْ

وْبِٱلْعِيدْ

عَلِّمْهَا ٱللِّعِبْ

# جِنّ الحكي

قصيدة ما بتخلص

عَمْ نَسِّيمُو

جِنّ الْحَكي

النَاطِرْ عَ بَابِ الْمَمْلَكِه

عَمْ نَسِّيمُو

مْمَدَّدْ مِتِلْ سَيْفْ

وْوِقِعْ مِنْ صَاحْبُو

مِثْلِ ٱلْ أَلَافْ

مْخَدّْتُو ٱلْهَمْزِه

عَمْ نَيّْمُو

بِيْهَبّْرُنْ

لَوْ ضَلّْ صَاحِي يِسْمَعُنْ

جِنّ ٱلْحَكِي

ٱلنَّاطِرْ عَ بَاب ٱلْمَمْلَكِه

عَمْ نَيّْمُو

عَمْ نَيِّمُو وْبِجْدِي
كَانُوا ٱلْعَـرَبْ
يِـرْمُوا حْـبَالُنْ عَ ٱلسَّـمَا
وِيْعَـلّْقُوا ٱلنِّجْـمِه
تَ يِسْهَـرُوا
وِيْقَـطّْفُوا
تَـمْرِ ٱلشَّجَاعَه ٱلْعَالْيِه
وِيْقَـطّْفُوا نِسْوَانْهُنْ

خَيْمِهِ وْخَيْمِهِ هَٱلْمَرَا

فِي حَيّْ مِنْ نِسْوَانْ

وْكَانُوا إِذَا هَبّْ ٱلْهَوَا

يْخَبُّوا بْنَاتُن بِٱلرَّمِلْ

وْمِنْ وَقِتْهَا

صَارِ ٱلْبِكَا رِمَّانْ

جِنّ ٱلْحَكي

ٱلنّٰاطِرْ عَ بابِ ٱلْمَمْلِكه

عَمْ نَيِّمو وْبِحْدي

كَان في نَبي بِيسِنّْ

سَيْفو عَ ٱلْكْتَابْ

دَمّ وْحِبرْ غطُّوا ٱلْفَلا

وِتْعَلَّقوا مِتْل لِحْجَابْ

خَيْلِ وْرَمِلْ وِقْبَابْ

وْمِثْلِ ٱلْعَبَايِه ٱلْوَاسْعَه

شَايِفْ نَبِي مْدِيْنِه

وْعَ ٱلْبَابْ وَاقِفْ بَابْ

وِبْضَلّْ عَمْ بِحْدِي

وْجِنّ ٱلْحَكِي بِيْنَامْ

مَا بِيْنَامْ

وِنْبضَلّْ بِحْدِيْلُو

كَانِ ٱلْوَقِتْ تَمُّوزْ

وْشَمْسِ ٱلْعَرَبْ

صَفْرَا وْدَبْلَانِه

يِمْكِنْ مَرِيضَه

رَاجْعَه مْنِ ٱلشُّغُلْ

كَانِتْ عَم تْقَطِّفْ رَمِلْ

وِتْسِدّْ عَ بْيُوتِ ٱلنَّمِلْ

دَاخِتْ

وْوِقْعِتْ عَ رَاسِ ٱلْمَيْدَنِه

وِتْجَرْوَحِتْ

وِتْدَحْرَجِتْ صَوْبِ ٱلْأَرِضْ

وِقْعِتْ

دَمَّا عَ خَطِّ ٱلطُّولْ

وْعَ صدرْهَا خَطِّ ٱلْعَرِضْ

وِتْكَسَّرِتْ مِتْلِ ٱلدَّهَبْ

شَمْسِ ٱلْعَرَبْ

غِمْيِتْ وْفَاقِتْ

مِتْلِ ٱلْ كَإِنَّا عَمْ تْشُوف

مْنَامْ

شَافِتْ قَصِرْ

مَعْمُولْ مِنْ بَحْرِ وْحَجَرْ

سَقْفُو خَشَبْ أَخْضَرْ

لَوْنُو

كَإِنُّو مَارِقْ بْنُصُّو

مْبَيِّنْ مِتِلْ مَكْسُورْ

مَكْسُورْ وِمْضَوِّي

مِتْلِ ٱلْ كَانُّو مَدْرَسِه

ٱلْوْلَادْ فِيهَا بْيُوتْ

شَمْسِ ٱلْعَرَبْ

بِتْدِقُّ عَ بَابِ ٱلْقَصِرْ

بْتِفْتَحِلْهَا بَيْرُوتْ

بِنْتِ ٱلْمَلَكْ
نُصَّا مَرَا
وْنُصَّا مَلَكْ

جِنِّ ٱلْحَكي
عَمْ يِسْمَعَك
بِيْنَامْ
إِنُّو يْنَامْ

مَا بِيْنَامْ

حِنِّ ٱلْحَكي
ٱلنَّاطِرْعَ بَابِ ٱلْمَمْلَكِه

# بُوعَلي

*قصيدة للشباب اللي راحوا وعم يروحوا*
*غَنَّى منها مَقْطَعَيْن مرسيل خليفة*

مَا بعْرِفُنْ

مَا شَايِفُنْ

لَفُّوا وْجُوهُنْ

بِٱلْقَهِرْ

خَبُّوا سْلَاحُن

بِٱلْوَعِرْ

خَبُّوا أَسَامِيهُنْ

مَا فِيْ حَدَا بِيْشُوفْهُنْ

إلَّا إذا مَاتُوا

وِتْعَلَّقُوا مِتْلِ ٱلتِّحَفْ

مِتْلِ ٱلْقَمَرْ

عَمْ يِنْخَطَفْ

مِنْعِدُّهُنْ

صَارُوا عَدَدْ

مِثْلِ ٱلْخَطَرْ
مَارِقْ عَ سَهْلِ ٱلْجَمِرْ
وْبِيعِدّْ دَعْسَاتُو

عَمْ يُضْهَرُوا بِٱللَّيْلْ
قِدَّامْهُنْ فِيْ ضَوّْ
إِسْمُو ٱلْفَاتْحَه
قِدَّامْهُنْ جِدُّنْ

مِتْل ٱلْوَرِدْ فَتَّحْ
عَ سِنّ ٱلــرُّمُحْ
مِتْل ٱلْقَمِحْ
نَامُوا عَ دَيَّاتُو

عَمْ يُضْهَرُوا بِٱللَّيْلْ
قِدَّامْهُنْ بَيَّاتْهُنْ
بْكْتَافْهُنْ بِيْحَبّْلُوا لِبْيُوتْ

بِـيْعَـلّْقُوا وْلاَدُنْ

عَ حِيْطَـانِ ٱلـزَّمَانْ

إمَّا ثْهُـنْ

نِسْوَانْ مِنْ يَاقُوتْ

عَـمْ يُوقَـفُوا

بَـيْنِ ٱلرّْصَاصَه وِٱلْكَفَنْ

بْـيِحْمُوا ٱلتِّـيْنِـه

تَا يْشَـرِّفْ بُوعَـلِي

وْبِيْفَخِّخُوا الرِّمَّانْ

عَمْ يُضْهَرُوا بِٱللَّيْل
قِدَّامْهُنْ نَهْرِ ٱلدَّمِعْ
عَمْ يِسْبَحُوا مَا دَمَّعُوا
قَلْبِي عَلَيْهُنْ
يُضْهَرُوا وْمَا يِرْجَعُوا

# صُوْر

قصيدة من ١٣ مقطع بتصير أكتر كمان

قَاعِدْ عَمِ يْعِدِّ ٱلبَحَرْ

مِثْلِ ٱلْوَلَدْ

قْبَالُو سَهِلْ مِنْ مَيّْ

وِمْفَتِّحْ زَبَدْ

يِمْكِنْ عَصْرْ أَللَّهَ ٱلْعَدَدْ

يِمْكِنْ إِجُوا ٱلنِسْوَانْ

تَا يِـتْغَسَّـلُوا

وْفَـاضِ ٱلْأَبَـدْ

يِـمْكِنْ مَـرَقْ مَـلَكْ وْلَمَـعْ

لَوْن ِٱلـزَّرَدْ

شَاكِكْ بِصُدْرُو مَرْكَب

بْيِشْبَهْ بَـلَدْ

يِمْكِنْ عَـم يْجُرُّو ٱلْهَـوَا

يِمْكِنْ عَـم يْجُرُّو وَلَـدْ

وْشَايِفْ مِتِلْ ضَوَّا ٱلصَّمَدْ

مِثْلِ ٱلْمَدَدْ ...

وْكَانِ ٱلْعِرِسْ بِسْتَانْ

وْكَانِ ٱلطَّقِسْ مِثْلِ ٱلضُحُكْ

بِوِجّْ هَالنِّسْوَانْ

عَمْ يُضْحَكُوا

حَبِّه وْحَبِّه بْيُضْحَكُوا

صَارِ ٱلطَّقِسْ رِمَّانْ

وْكَانِ ٱلْوَقِتْ مِثْلِ ٱلْكِذِبْ
قَبْلِ ٱلْخَلِيقَه وْبَعْدْهَا
وْكَانِ ٱلْحَكِي ،عَنْ جَدّْ ،
بِٱلْمِيزَانْ

وْكَانِ ٱلْبَحِرْ مَاشِي
مِسْتَعْجِلِ وْمَاشِي
كُلُّو مِلِحْ

بَدُّو خُبُزْ

تَ يْصِيرْ فِي بَيْنَاتْهُن

خُبْزْ وْمِلِحْ

بَدُّو قَمِحْ

وْبَدُّو مَرَا

تَ يْكِبّْ فِيْهَا مَوْجْتُو

يْمُوجِ ٱلْبَحِرْ صِبْيَانْ

وْبَعْدُو ٱلْبَحِرْ مَاشِي

مِسْتَعْجِلِ وْمَاشِي

مِحْنِي مِتِلْ تَعْبَانْ

تَعْبَانْ وِمْدَوَّرْ

حَامِلْ عَ ضَهْرُو كِيْسْ

بِٱلْكِيسْ فِي ...

مَا فِي حَدَا بْيَعْرِفْ

شُو فِي بِٱلْكِيسْ

سِـرًّا غَـمِيْقٍ ٱلْمَيّْ

سَاعَاتْ بِـتْأَلِّفْ سَـمَكْ

حَـدِّ ٱلسَّـمَكْ مِرْجَانْ

سَاعَاتْ بِـتْأَلِّف عَـبِيدْ

وْحَـدُّهُنْ بِـتِيْجَانْ

سِـرًّا غَـمِيْقٍ ٱلْمَيّْ

مِـثْلِ ٱلْحَـكِي ٱلْمَـتْرُوكْ بِٱلْفِنْجَانْ

وْهُوِّي وْمَاشِي ٱلْبَحِرْ

مْنْ بْعِيدْ سَامِعْ صَوتْ

بِيْعَلِّيْ

شُو عَرَّفُو

إِنُّو أَدانِ ٱلْعَصِرْ

وْصَارْ لاَزِمْ يْصَلِّي

شَكِّ ٱلسُّرمُحْ

شَلَحِ ٱلْعَبَايِه الْكِلُّها مِنْ مَيّْ





وِمْقَصَّبِه بِٱلضَوّْ حَدّ ِٱلْفِيّْ
وْحَطّْ حَدَّا ٱلْكِيسْ
وْسَجَدِ ٱلْبَحِرْ
مْبَيّنْ كَإِنُّو ٱلْكِيسْ عَمْ بِيْمِيلْ
وْعَمْ يُضْهَرُو مِنُّو

هَيْدِي عَرُوسِ ٱلْبَحِرْ
شَعْرَا زَهِرْ لَيْمُونْ

وْمِنْ حَوْلْهَا فِي عْيُونْ
يِمْكِنْ مَيّْ
يِمْكِنْ حَدَا تْطَلَّعْ فِيَا
يَا بْتِسْحَرُو
يَا بْيِمْحِيَا

وْهَيْدِي ٱلشَّجَاعَه
ضَاهْرَه مِثْل لِحْصَانْ





بِيْحَمْحِمِ بْهَاْلرِّيحْ
وِبْيِنْهَبِ خْيَالُو
يِمْكِنْ عَمِ يْفَتِّشْ عَ خَيَّالُو
وْيِمْكِنْ إِذَا صُدْفِه اْلْتَقُوا
بِيْضَلّْ لَ حَالُو

عَمْ يُضْهَرُوا مْنِ اْلْكِيسْ
هَيْدِي صُورْ



عَسْكَرْ مِتِلْ وِقفِ ٱلْحَرَسْ عَٱلسُّورْ

هَيْدِي صُورْ

بَحْرِ وْحَجَرْ وِزْهُورْ

عَمْ يُضْهَرُوا مْنِ ٱلصُّوَرْ

صَفِّ ٱلْمَرَاكِبْ وِٱلكَواكِبْ

وِٱلْبْدُورْ

عَمْ يُضْهَرُوا مْنِ ٱلْكِيسْ

ضَهَرِ ٱلْمَلَكْ

خْيَالُو قَبِلْ زِيحِ ٱلْفَلَكْ

ضَهَرِ ٱلْمَلَكْ نَاقِصْ

لَازِمْ حَدَا يْكَفِّي ٱلْمَلَكْ

عَمْ يُضْهَرُوا

هَايْ صُورْ

جِبِّه وْعَمَامِه وْنَاسْ

مِنْ بَخُّورْ

مَا تْصَدّْقوا

شَايِفْ ضَهَرْ قُرْصَانْ

اْلِّلي آسْتَغْرَبُوا

وْعَمْ يِسْأَلُوا وَيْنُو

يِمْكِنْ عَم يْفَتِّشْ عَلَى عَيْنُو

وْبَعْدُو ٱلْبَحِرْ سَاجِدْ

وْلَمَّا جَلَسْ بِ رِكْعْتُو

صَارْ لَازِمْ يِرِدّ السَّلَامْ

شَافَا لَ صُورْ

مْفَتَّحَه مِثْلِ ٱلْحَمَامْ

وِمْسَتَّرَه بْحَالَا

وْمِنْ وَقِتْهَا

مِثْلِ آنسَحَرْ

مِتْلِ ٱنْبَهَرْ
مَا عَادْ فِيْهِ يْقُومْ
يِتْمَايَلِ قْبَالَا
وِٱزْرَقّ وِجُّو ٱزْرَقّ
رَحْ يِخِتْنِقْ
رَغْوِه ٱلزَّبَدْ عَا شِفّْتُو
وْصَارِ ٱلْبَحِرْ مَرْسُومْ
شُو عَاقِلْ وْمَرْسُوم

عَمْ بِيْحُومْ

وفي نَاسْ قَالُوا مِشْ صَحِيحْ
مِشْ صُورْ
مِشْ هَيْكْ بِدْيِتْ صُورْ
ٱلْقُصَّه بَسِيْطَه وْوَاضْحَه
كَانْ في جَبَلْ
إسْمُو جَبَلْ عَامِلْ

عَمْ يِشْتِغِلْ عِزّ ٱلضّهُرْ

بَيْنِ ٱلصَّخِرْ وِٱلْمَرْجَلِه

بَيْنِ ٱلْعُمُرْ وِٱلْمَرْحَلِه

عَمْ يِشْتِغِلْ عِزّ ٱلضُّهُرْ

عُطِش الجَبَلْ

بِيمِدّ إِيْدُو عَ ٱلْبَحِرْ

هَايْ صُورْ

كَفّ ٱلْجَبَل

لَمَّا ٱلْجَبَلْ
عَطْشَانْ أَوْ مَقْهُورْ

هَايْ صُورْ
شِبَّاكْ فَاتِحْ عَ ٱلْغَرِبْ
تَ يْنَسِّمِ ٱلرِّيحِ ٱلطَّرِي
وِيْفَتِّحِ كْتَابِ ٱلْقَلِبْ
هَايْ صُورْ

مَوْجِه مُفِيدِه وَاقْفِه مِنْ وَقِتْهَا
عَ حَفّة ٱلْوَقْت ٱلِّلي عَمْ يِمْشِي
مِنْ فَوْقْهَا وْمِنْ تَحِتْهَا
وْبَيْنَا وْبَيْنَا
ٱلْوَقِتْ عَمْ يِمْشِي
وْهِي وَاقْفِه بِتْوَدّْعُو
بِتْلَوّح بْشَجَر ٱلْحَكِي
بِتْسَمّْعُو وِبْتِسْمَعُو

## هَايْ صُوَرْ

قَاعِدْ عَمِ يْعِدِّ ٱلْبَحِرْ

مِثْلِ ٱلْوَلَدْ

وِجُّو بِوِجِّ ٱلْمَيّْ

وْكَانِتْ شَمِسْ

مِثْلِ ٱسْتَوَى ٱلتِّفَّاحْ

مِثْلِ ٱلْ وِقِعْ عَا مَهِلْ

دار الجديد

تَ يِرْتَاحْ

بِيمِدّْ إِيْدُو عَ ٱلشَّمِسْ

شو بْيُقْطُفَا

ما بْيُقْطُفَا

مَلَّسْ عَلَيْهَا صَارْ وِجُّو فَيّْ

شَافُو حَدَا مْن بْعِيدْ

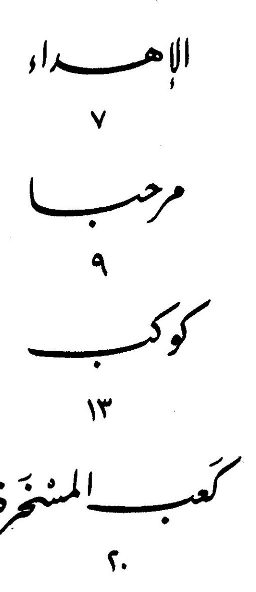
مْبَيِّنْ مِتِلْ خَطّْ وْشَرَدْ

مِتِلْ إِمْضَا مْدَوَّره

عَمْ تِتْخْتُمْ نْهَارِ ٱلْأَحَدْ

بيروت أول ١٩٨٩


دار الجديد





دار الجديد

# سطر النمل

٢٦

## تنويعات



## بحر و نسوان





# سَطْرُ النَّمل

ثاني كتاب مع كاسيت لعصام العبدالله

الأوّل **قهوة مُرّة** (١٩٨٢)




دار الجديد

